

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ШЕСТОГО СОЗЫВА

**ДЕПУТАТ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

22 апреля 2016 г.

№ \_\_\_\_\_

Председателю  
Государственной Думы  
Федерального Собрания  
Российской Федерации

**С.Е.НАРЫШКИНУ**

**Уважаемый Сергей Евгеньевич!**

На основании статьи 104 Конституции Российской Федерации вношу на рассмотрение Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации в качестве законодательной инициативы проект федерального закона «О внесении изменений в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

Законопроект не предусматривает расходы, покрываемые за счет федерального бюджета.

Приложения:

1. текст законопроекта – 4 листа;
2. пояснительная записка – 3 листа;
3. перечень актов федерального законодательства, подлежащих признанию утратившими силу, приостановлению, изменению, дополнению или принятию в связи с принятием данного законопроекта – 1 лист;
4. финансово-экономическое обоснование – 1 лист;
5. копии текста законопроекта и материалов к нему на магнитном носителе.



Государственная Дума ФС РФ  
Дата 22.04.2016 Время 10:12  
№1052531-6; 1.1

Депутат Государственной Думы

П.В.Крашенинников

исп. Рудикова О.А.  
тел. 582-23-26

Вносится депутатом  
Государственной Думы

П.В.Крашенинниковым

проект №1052531-6

## **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН**

### **О внесении изменений в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации**

#### **Статья 1.**

Внести в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 52, ст. 5496; 2010, N 41 (2 ч.), ст. 5188; 2014, N 11, ст. 1100; 2015, N 48 (часть I), ст. 6708) следующие изменения:

- 1) подпункт 1 пункта 1 статьи 1304 изложить в следующей редакции:  
«1) результаты исполнительской деятельности (исполнения), к которым относятся: исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств; постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, выраженные в какой-либо объективной форме»;
- 2) в статье 1313 после слов «или кукольного номера»)» слова «а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку

театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер» заменить словами «, дирижер, режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку драматического произведения, музыкально-драматического произведения, а также циркового, кукольного, эстрадного или иного представления)»;

3) статью 1315 дополнить пунктом 1.1. следующего содержания:  
«Режиссеру-постановщику спектакля принадлежат:

1) исключительное право на постановку спектакля;  
2) право авторства - право признаваться автором постановки спектакля;  
3) право на имя - право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах записи постановки и в иных случаях использования постановки, в том числе право на указание имени или псевдонима режиссера-постановщика спектакля при его публичном исполнении;

4) право на неприкосновенность постановки - право на защиту постановки спектакля от всякого искажения, то есть от внесения изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия постановки, при её публичном исполнении, а также от внесения таких изменений в запись постановки, в сообщение в эфир или по кабелю, а также при доведении постановки до всеобщего сведения»;

4) пункт 2 статьи 1317 дополнить подпунктом 9.1 следующего содержания «публичное исполнение постановки спектакля, то есть представление постановки в живом исполнении или с помощью технических

средств, в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается исполнение постановки спектакля в месте ее представления или в другом месте одновременно с представлением постановки»;

5) пункт 1 статьи 1318 изложить в следующей редакции: «1. Исключительное право на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором артистом-исполнителем или дирижером осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю, в том числе путем ретрансляции, либо доведение исполнения до всеобщего сведения.

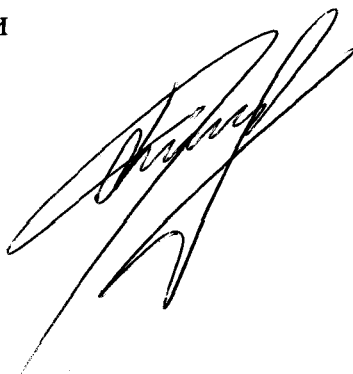
В отношении срока действия исполнительских прав режиссера-постановщика исключительное право на постановку действует в течение всей жизни режиссера-постановщика, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором режиссером-постановщиком осуществлено первое публичное исполнение постановки».

## **Статья 2.**

Положения Гражданского кодекса Российской Федерации (в редакции настоящего Федерального закона) применяются к правоотношениям, объектом которых являются постановки режиссеров-постановщиков

спектаклей, созданные после вступления в силу настоящего Федерального закона.

Президент  
Российской Федерации

A handwritten signature in black ink, appearing to be the signature of Vladimir Putin, written in a cursive style.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к проекту федерального закона «О внесении изменений в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»**

Настоящий проект Федерального закона направлен на обеспечение прав режиссеров-постановщиков спектаклей.

В соответствии с подпунктом 1 пункта 1 статьи 1304 Гражданского кодекса Российской Федерации постановки спектаклей относятся к объектам смежных прав (исполнениям), которые охраняются, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств. При этом результат творческой деятельности режиссера-постановщика выражается непосредственно в форме живого исполнения, а не с помощью технических средств.

Достижения театрального искусства за последние полтора века неразрывно связаны с развитием режиссерского театра. Благодаря творческим, организационным усилиям режиссеров-постановщиков создается художественно целостное сценическое произведение. Одна из составляющих работы современного режиссера – объединение всех элементов спектакля и подчинение их реализации единого творческого замысла. В современном театре режиссер-постановщик не рассматривается в качестве автора постановки спектакля, представления в целом, хотя является организатором, объединяющим благодаря своему творческому труду все элементы сценического действия: пьесу, актерское искусство, оформление, звуковое, световое, музыкальное сопровождение и др. Сущность творческой деятельности режиссера-постановщика состоит в подборе всех элементов спектакля, включая взаимодействие с другими членами постановочной группы и артистами, и выстраивание определенного соотношения между этими элементами.

Процесс работы над спектаклем предусматривает перевод, переложение литературного текста на особый язык сцены. Именно режиссер-постановщик, как правило, выбирает пьесу, приглашает художника-

постановщика, художника по костюмам, композитора, хореографа и др. Все творческие участники постановочной группы обладают авторскими правами, кроме режиссера.

Творческая деятельность режиссеров-постановщиков спектаклей обладает значительной спецификой по сравнению с деятельностью артистов-исполнителей, сходна с деятельностью кинорежиссера и требует особого регулирования. Постановкой режиссера-постановщика спектакля, концертной или цирковой программы, циркового номера или иного театрально-зрелищного представления является представленная в объективной форме композиция элементов театрально-зрелищного представления (драматургического, музыкального, сценографического, хореографического и иных подобных материалов, включая подбор актеров).

При сходном творческом труде с кино- и телережиссерами, последние признаются в отличие от режиссера-постановщика авторами аудиовизуальных произведений. Деятельность создателей хореографических произведений и пантомим (балетмейстеров, хореографов) также охраняется авторским правом, независимо от записи танца, балета и т.п. При этом театральные режиссеры обделены такой охраной.

На практике нередки ситуации, когда сценические постановки режиссеров активно используются другими, иногда менее известными лицами, или актерами в других театрах, либо вносятся существенные изменения в постановку, в том числе нарушающие целостность постановки и серьезно искажающие творческий замысел режиссера, что оказывает зачастую неблагоприятное впечатление на зрителя. Данные действия осуществляются без согласия режиссера-постановщика, без заключения с ним договора и без выплаты ему вознаграждения.

Отсутствие авторских прав у режиссера-постановщика умаляет его профессиональный статус, влияет на качество современных российских постановок.

Однако решение обозначенных проблем с помощью наделения

режиссера-постановщика авторскими правами приведет к противоречию с международными обязательствами Российской Федерации, выраженными прежде всего в Приложении 26 к Договору о Евразийском экономическом союзе (Подписан в г. Астане 29.05.2014). В абзаце 2 статьи 2 Протокола об охране и защите на объекты интеллектуальной собственности режиссеры-постановщики указаны в качестве исполнителей, обладающих смежными правами.

В связи с вышеизложенным представленным законопроектом предлагается механизм усиления охраны смежных прав режиссеров-постановщиков спектаклей для решения постановленных вопросов, в частности,

- определение постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, выраженной в какой-либо объективной форме, в качестве особого результата исполнительской деятельности,

- наделение режиссера-постановщика личными неимущественными правами (правом на имя, правом на неприкосновенность) при публичном исполнении постановки, не ограничиваясь их защитой лишь при использовании постановки в записи, передачи в эфир или по кабелю, доведении исполнения до всеобщего сведения;

- включение в число правомочий, определяющих содержание исключительного права на постановку, правомочия публичного исполнения постановки спектакля, в том числе в живом исполнении;

- определение момента начала течения срока охраны исключительного права режиссера-постановщика на постановку в зависимости от момента первого публичного исполнения постановки.

Предлагается распространить перечисленные нормы на те постановки, которые будут созданы после вступления в силу настоящего Федерального закона.





**ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ  
К ПРОЕКТУ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ВНЕСЕНИИ  
ИЗМЕНЕНИЙ В ГЛАВУ 71 ЧАСТИ ЧЕТВЕРТОЙ  
ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Введение в действие Федерального закона «О внесении изменений в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» не потребует дополнительных расходов, покрываемых за счет федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, cursive script. The signature is positioned on the right side of the page, below the main text block.

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**АКТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА, ПОДЛЕЖАЩИХ**  
**ПРИЗНАНИЮ УТРАТИВШИМИ СИЛУ, ПРИОСТАНОВЛЕНИЮ,**  
**ИЗМЕНЕНИЮ, ДОПОЛНЕНИЮ ИЛИ ПРИНЯТИЮ В СВЯЗИ С**  
**ПРИНЯТИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ВНЕСЕНИИ**  
**ИЗМЕНЕНИЙ В ГЛАВУ 71 ЧАСТИ ЧЕТВЕРТОЙ ГРАЖДАНСКОГО**  
**КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

В случае принятия Федерального закона "О внесении изменений в главу 71 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" внесения изменений в акты федерального законодательства не потребуется.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and lines, positioned in the lower right quadrant of the page.