

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ШЕСТОГО СОЗЫВА

ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

06 02 2013 г.

№ 61-СРР-2/10

Председателю Государственной
Думы
Федерального Собрания
Российской Федерации
С.Е.Нарышкину

Уважаемый Сергей Евгеньевич!

В соответствии со статьей 104 Конституции Российской Федерации вношу на рассмотрение Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации в качестве законодательной инициативы проект федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации».

- Приложение:
1. Проект федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» на 26 листах.
 2. Пояснительная записка к законопроекту на 3 листах.
 3. Финансово-экономическое обоснование к законопроекту на 1 листе.
 4. Перечень актов на 1 листе.
 5. Копии текста законопроекта и материалов к нему на магнитном носителе.

С уважением,
Депутат Государственной Думы
ФС РФ VI созыва



Д. А. Литвинцев



Вносится депутатом
Государственной Думы
Д.А.Литвинцевым

Проект

№ 217502-6

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
«О кинематографии в Российской Федерации»

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Предмет регулирования настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон устанавливает основы государственного управления в области кинематографии, определяет принципы и меры реализации государственной политики развития кинематографии в Российской Федерации, устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии.

Статья 2. Правовое регулирование отношений в сфере кинематографии

1. Правовое регулирование отношений в сфере кинематографии основывается на положениях Конституции Российской Федерации и



осуществляется настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также принимаемыми в соответствии с ними законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации.

2. Федеральные законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере кинематографии, не могут противоречить настоящему Федеральному закону.

3. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации являются составной частью ее правовой системы. Если международным договором Российской Федерации в сфере культуры установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены настоящим Федеральным законом, применяются правила международного договора Российской Федерации.

4. Установленные настоящим Федеральным законом нормы распространяются на всех физических лиц и на все организации, осуществляющие деятельность в сфере кинематографии на территории Российской Федерации, вне зависимости от их видов и форм собственности.

Статья 3. Принципы государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

признание кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;



ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии;
создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии;

создание организациям кинематографии условий для производства, тиражирования, проката, показа фильмов.

Статья 4. Законодательство о кинематографии

Законодательство о кинематографии состоит из Основ законодательства Российской о культуре, настоящего Федерального закона, других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также из законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

Статья 5. Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие понятия:

кинематография – область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной, информационной деятельности, направленной на создание и использование фильмов.

фильм - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединенных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств;



кинолетопись - регулярные съемки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;

прокат фильма - распространение фильма в любой форме и любыми способами;

показ фильма - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;

владелец (правообладатель) фильма - физическое или юридическое лицо, которое приобрело право владения, пользования, распоряжения фильмом;

продюсер фильма - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;

прокатчик фильма - физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;

демонстратор фильма - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;

кинозал - место, в котором осуществляется показ фильма;

организация кинематографии - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, постижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); образовательная, научная,



исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолетописи;

кинопроект - комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;

исходные материалы фильма - негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма - мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;

исходные материалы кинолетописи - негатив, видеофонограмма - мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;

тиражирование фильма - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;

кинопродукция - фильм, исходные материалы фильма, кинолетопись, исходные материалы кинолетописи, тираж фильма или часть тиража фильма;

кинооборудование - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи;

киноматериалы - сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи, изготовлении кинооборудования;

единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (далее также - единая



информационная система) - совокупность содержащейся в базах данных федерального органа исполнительной власти в области кинематографии информации о показах фильмов в кинозалах и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств.

Статья 6. Виды фильмов

1. По видам фильмы подразделяются на:

анимационный фильм – фильм, создаваемый путем использования графических методов и приемов изобразительного искусства, а также возможностей компьютерной графики с оживлением действий и сцен;

документальный фильм – фильм, создаваемый на основе сценарного сюжета, в котором зафиксированы актуальные события, факты действительности и в совокупности, которые трактуется режиссером средствами операторского искусства, монтажного строя и другими средствами;

игровой фильм – фильм, создаваемый на основе сценария и воплощаемый средствами актерской игры, режиссуры, операторского искусства, творчества художника-постановщика, композитора и других субъектов отношений в области кинематографии;

хроникальный фильм – фильм, в котором зафиксированы актуальные события и факты действительности.

2. По способам фиксации изображения фильмы делятся на кинофильмы, телевизионные фильмы и видеофильмы.

3. По продолжительности фильмы делятся на:

полнометражные – фильмы, продолжительностью не менее шестидесяти минут;

короткометражные – фильмы, продолжительностью менее шестидесяти минут.



4. По способам создания фильмы делятся на национальные, фильмы совместного производства, иностранные фильмы.

Статья 7. Национальный фильм

1. Национальным считается фильм при совокупности следующих оснований:

не менее 60 процентов общего объема работ по ценам сметы при производстве, тиражировании, прокате и показе фильма осуществляют организации кинематографии, зарегистрированные в установленном порядке на территории Российской Федерации;

в состав создателей фильма (автор сценария, режиссер, оператор, звукооператор, художник-постановщик, актеры – исполнители главных ролей) входят более 70 процентов лиц, являющихся гражданами Российской Федерации;

продюсер фильма – гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Российской Федерации;

фильм снимается на русском языке, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла;

иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 40 процентов сметной стоимости фильма.

2. В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.



Статья 8. Фильм совместного производства

1. Фильмом совместного производства считается фильм, создаваемый на территории Российской Федерации и (или) на территории иностранных государств российскими продюсерами совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.

Статья 9. Иностранный фильм

Иностранным считается фильм, создаваемый на территории иностранных государств продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.

ГЛАВА 2. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 10. Федеральный орган исполнительной власти, ответственный за государственную политику в области кинематографии

1. Государственную политику в области кинематографии осуществляет федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации (далее – федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии), который взаимодействует с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. Положение о федеральном органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Российской Федерации.



2. Основными направлениями деятельности федерального органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

разработка проектов нормативных правовых актов в области кинематографии;

разработка и реализация федеральных программ в части, относящейся к развитию и сохранению кинематографии;

содействие организациям кинематографии в разработке кинопроектов, создании кинопродукции, прокате и показе фильмов;

участие в разработке федерального бюджета в части расходов на кинематографию;

координация развития инфраструктуры кинематографии;

ведение Государственного регистра фильмов и выдача прокатных удостоверений на них в целях регулирования проката и показа фильмов на территории Российской Федерации, защиты правообладателей на фильм;

индексация фильмов в соответствии с возрастным цензом зрителей;

выдача удостоверения национального фильма;

содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки;

осуществление подготовки и повышения квалификации специалистов в области кинематографии;

разработки системы государственной статистической отчетности в области кинематографии;

развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях;

осуществление от имени Российской Федерации правомочия обладателя информации, содержащейся в базе данных единой информационной системы;

осуществление правомочия обладателя прав на базы данных единой информационной системы;



обеспечение внедрения и функционирования на территории Российской Федерации единой информационной системы;

обеспечение доступа к информации, содержащейся в базах данных единой информационной системы.

Статья 11. Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах

1. Единая информационная система предназначена для обеспечения защиты исключительных прав на аудиовизуальные произведения, прав потребителей и обеспечения федерального органа исполнительной власти в области кинематографии достоверной и оперативной информацией о состоянии внутреннего рынка проката фильмов.

2. Демонстратор фильма, осуществляющий платный показ фильма в кинозале, обязан передавать в единую информационную систему информацию относительно каждого проданного при проведении показа фильма в кинозале билета о названии кинотеатра, дате, времени, названии сеанса, названии фильма, номере прокатного удостоверения, номере или названии кинозала, номере ряда, номере места, цене билета, скидке на билет. Указанная информация должна соответствовать полностью сведениям, содержащимся в билете, форма которого утверждена в установленном порядке федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии как бланк строгой отчетности и который использовался при проведении показов фильма в кинозале.

3. Демонстратор фильма самостоятельно и за свой счет осуществляет приобретение, установку, подключение и использование оборудования, программно-аппаратных средств, обеспечивающих продажу билетов и в автоматическом режиме передачу информации, содержащейся в билете, в



единую информационную систему относительно каждого проданного при проведении показов фильма в кинозале билета.

4. Функции оператора единой информационной системы (далее - оператор системы) выполняет лицо, определяемое федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии в порядке, установленном Федеральным законом от 21 июля 2005 года N 94-ФЗ "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд" (далее - Федеральный закон "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд").

5. Оператор системы осуществляет деятельность по эксплуатации единой информационной системы, в том числе по обработке информации, поступающей в базы данных этой системы от демонстраторов фильмов, а также разработку для этих целей программного обеспечения.

6. Расходы, связанные с выполнением функций оператора системы, осуществляются за счет средств, выделяемых федеральному органу исполнительной власти в области кинематографии на государственную поддержку кинематографии в установленном порядке из федерального бюджета.

7. Порядок функционирования единой информационной системы, периодичность предоставления в указанную систему предусмотренной настоящей статьей информации, и условия предоставления содержащейся в ней информации устанавливаются Правительством Российской Федерации.

8. Требования к техническим средствам, программному обеспечению, средствам защиты информации (в том числе от несанкционированного доступа), используемым при эксплуатации единой информационной системы и при передаче демонстратором фильма информации в соответствии с настоящей статьей, порядок обмена информацией между демонстратором фильма и



оператором системы утверждаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

9. Непредоставление демонстратором фильма предусмотренной настоящей статьей информации либо предоставление такой информации не в полном объеме или в искаженном виде, а также уклонение от регистрации в единой федеральной автоматизированной системе сведений о показе фильмов в кинозалах влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 12. Производство фильмов на территории Российской Федерации

1. На всей территории Российской Федерации разрешено производить национальные фильмы и фильмы совместного производства.

2. При создании фильма на территории Российской Федерации в состав актеров должны входить не менее 60 процентов лиц, являющихся гражданами Российской Федерации. В состав остальных создателей фильма (автор сценария, режиссер, оператор, звукооператор, художник-постановщик) должны входить не менее 40 процентов лиц, являющихся гражданами Российской Федерации.

Статья 13. Классификация фильмов по зрительскому возрастному цензу

1. Все фильмы, произведенные в Российской Федерации и ввозимые на территорию Российской Федерации, в целях упорядочения публичной демонстрации и распространения аудиовизуальных произведений на любых видах носителей, подлежат классификации по зрительскому возрастному цензу:

фильм разрешен для показа в любой зрительской аудитории;



детям до 12 лет просмотр фильма разрешен в сопровождении родителей;
фильм разрешен для показа зрителям, достигшим 14 лет;
фильм разрешен для показа зрителям, достигшим 16 лет;
фильм разрешен для показа зрителям, достигшим 18 лет.

2. Любой фильм, содержащий следующие сцены, не подлежит классификации и в их регистрации будет отказано:

демонстрация сексуального насилия, сцены, пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости;

неоправданные подробности сцен садизма и чрезмерного насилия и жестокости, особенно в отношении детей и животных, содержащие сцены расчленения жертв, истязаний, уничтожения людей особо изуверскими способами;

крупные продолжительные планы истерзанных людей и животных;

сцены насилия над трупами;

методы изготовления и применения оружия и приспособлений для пыток;

сцены, прославляющие шовинизм и национальную исключительность, расизм, пропагандирующие войны и конфликты, призывы к свержению существующего политического строя;

сцены, содержащие публичные призывы к осуществлению террористической деятельности или публично оправдывающие терроризм, другую экстремистскую деятельность;

сцены порнографического содержания, а именно натуралистическая подробная фиксация сцен полового акта и детализированная демонстрация обнаженных гениталий в процессе сексуального контакта;

изображение групповых сексуальных действий;

сцены, содержащие инструкции или поощрения к совершению преступления и насилию;

сцены, содержащие информацию о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств,



психотропных веществ и их прекурсоров, а также сцены, пропагандирующие какие-либо преимущества использования отдельных наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;

сцены курения;

сцены употребления несовершеннолетними спиртных напитков, в том числе пива и напитков, изготавливаемых на его основе;

сцены инцеста, детской жестокости, каннибализма.

3. Сведения о возрастной классификации фильмов после их присвоения вносятся в прокатные удостоверения, выдаваемые в установленном порядке, размещаются в кассовых залах и во всех видах рекламы фильма.

Статья 14. Государственный регистр фильмов

1. Государственный регистр фильмов представляет собой совокупность сведений о национальных фильмах, фильмах иностранного и совместного производств, представленных заявителями для получения прокатных удостоверений на них, о категории и сроках действия прав использования фильмов, которыми обладают заявители, о заявителях (официальное название, контактная информация), а также о выданных и отозванных прокатных удостоверениях.

2. Все фильмы, произведенные в Российской Федерации, а также ввезенные в Российскую Федерацию для проката и показа, за исключением фильмов, которые демонстрируются на фестивалях, семинарах, ретроспективе и других мероприятиях в области развития и сохранения кинематографии, подлежат регистрации.

3. Ведение Государственного регистра фильмов осуществляет уполномоченный Правительством Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии.



4. Сведения, содержащиеся в Государственном регистре фильмов, размещаются на информационном ресурсе уполномоченного органа и являются открытыми для ознакомления с ними физических и юридических лиц, государственных органов, органов местного самоуправления, правоохранительных органов и судов. Указанные сведения в виде выписок о конкретных фильмах предоставляются бесплатно.

5. Порядок ведения Государственного регистра фильмов устанавливается Правительством Российской Федерации.

Статья 15. Прокатное удостоверение на фильм

1. Прокатное удостоверение на фильм – документ, являющийся основанием для проката и показа, в котором указываются технические сведения о фильме, информация о создателях, классификации и жанре фильма.

2. Юридические и физические лица, являющиеся обладателями прав на фильмы, обязаны получить прокатное удостоверение для использования фильмов в целях проката и показа, в том числе путем распространения, публичного показа, импорта, публичного исполнения, сообщения в эфир, сообщение по кабелю, сообщение посредством Интернета, доведения до всеобщего сведения.

3. Выдачу прокатного удостоверения осуществляет уполномоченный Правительством Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии.

4. Уполномоченный орган исполнительной власти в области кинематографии отказывает заявителю в выдаче прокатного удостоверения в случаях:

нарушения заявителем установленного перечня документов для выдачи прокатных удостоверений на фильмы и не предоставления копии фильма для просмотра;



если у заявителя отсутствуют документы, подтверждающие наличие у него прав на фильм;

если фильм не подлежит классификации по зрительскому возрастному цензу по основаниям, указанным в части 2 статьи 12 Настоящего Федерального закона;

если в фильме используются скрытые вставки или иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующие на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье;

если фильм содержит информацию об общественном объединении или иной организации, включенных в опубликованный перечень общественных и религиозных объединений, иных организаций, в отношении которых судом принято вступившее в законную силу решение о ликвидации или запрете деятельности по основаниям, предусмотренным Федеральным законом от 25 июля 2002 года N 114-ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности", без указания на то, что соответствующее общественное объединение или иная организация ликвидированы или их деятельность запрещена, а также иную информацию, за распространение которой законодательством Российской Федерации предусмотрена уголовная или административная ответственность.

Решение об отказе в выдаче прокатного удостоверения может быть обжаловано в судебном порядке.

5. В случае передачи прав на фильм по договору отчуждения исключительного права приобретатель права обязан обратиться в уполномоченный орган для переоформления прокатного удостоверения не позднее десяти рабочих дней со дня заключения договора.

В случае передачи прав по лицензионному договору (простая (исключительная) лицензия) лицензиар обязан передать заверенную им копию прокатного удостоверения лицензиату, а также предоставить заверенную им копию договора в уполномоченный орган не позднее десяти рабочих дней со дня заключения договора.



В случае передачи прав по неисключительной лицензии или сублицензии, если договор заключен на срок более одного года, лицензиар обязан передать заверенную им копию прокатного удостоверения лицензиату, а также предоставить заверенную им копию договора в уполномоченный орган не позднее десяти рабочих дней со дня заключения договора.

В случае передачи прав по неисключительной лицензии или сублицензии, если договор заключен на срок менее одного года, лицензиар обязан передать заверенную им копию прокатного удостоверения лицензиату.

6. Уполномоченный орган исполнительной власти в области кинематографии отзывает прокатное удостоверение на фильм в случае:

представления владельцем прокатного удостоверения заявления о добровольном отказе от прокатного удостоверения;

выявления недостоверных сведений в документах, послуживших основанием для выдачи прокатного удостоверения;

представления в уполномоченный орган документов, содержащих заведомо ложные сведения;

невыполнения требований, предусмотренных частью 5 настоящей статьи.

7. Копии фильмов, получивших прокатные удостоверения, на договорной основе передаются заявителями на хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации либо в Российский Государственный архив кинофотодокументов без права из коммерческого использования.

8. Порядок и сроки выдачи прокатного удостоверения устанавливаются Правительством Российской Федерации

Статья 16. Условия проката и показа фильмов на территории Российской Федерации

1. Прокат и показ фильмов в Российской Федерации без прокатного удостоверения не допускается.



2. Прокат и показ всех фильмов на территории Российской Федерации осуществляется на русском языке. Допускается использование иностранной речи в фильмах в случаях, когда употребление иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла.

3. Доля фильмов иностранного производства, допускаемых к прокату и показу на территории Российской Федерации, не может превышать 20 процентов от числа всех фильмов, допускаемых к прокату и показу на территории Российской Федерации в течение года.

4. Прокатчики и демонстраторы фильмов не вправе устанавливать какие-либо ограничения по времени суток и календарному времени для проката и показа национальных фильмов и фильмов совместного производства.

Статья 17. Кинообслуживание населения

Кинообслуживание населения Российской Федерации осуществляется на основании Правил по киновидеообслуживанию населения, утвержденных Правительством Российской Федерации, регулирующих отношения между предприятиями, организациями, учреждениями и гражданами-предпринимателями, оказывающими услуги по киновидеообслуживанию, и потребителями данных услуг - зрителями.

Статья 18. Хранение исходных материалов фильмов и кинолетописи

1. Государство осуществляет комплекс мероприятий, направленных на сохранение национальных фильмов, фильмов совместного производства и кинолетописи, в том числе исходных материалов национальных фильмов и кинолетописи, как неотъемлемой части национального культурного достояния.

2. Исходные материалы национальных фильмов, фильмов совместного производства и кинолетописи передаются на постоянное хранение в



Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации или Российский государственный архив кинофотодокументов.

3. Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, и исходных материалов кинолентописи определяется уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии.

4. Порядок хранения национальных фильмов, не предусмотренных частью 3 настоящей статьи, фильмов совместного производства устанавливается договором между уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии и продюсерами этих фильмов.

5. Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают соблюдение авторских прав и смежных прав при хранении исходных материалов фильмов и кинолентописи.

6. Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают свободный и безвозмездный доступ к исходным материалам фильмов и кинолентописи их правообладателям.

7. Хранение исходных материалов фильмов и кинолентописи осуществляется бесплатно.

ГЛАВА 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КИНЕМАТОГРАФИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Статья 19. Формы государственной поддержки кинематографии



Формами государственной поддержки кинематографии являются:

- принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
- полное, частичное государственное финансирование производства, проката и показа национальных фильмов;
- полное государственное финансирование кинолетописи;
- государственное финансирование расходов, связанных с выполнением функций оператора единой информационной системы.

Статья 20. Основные меры государственной поддержки кинематографии

1. Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены на:

- создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, и национальных фильмов - дебютов;
- сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;
- создание условий для проката и показа национальных фильмов;
- реализацию образовательных и научно-технических программ;
- проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;
- участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.

2. Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

3. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации могут участвовать в осуществлении мер государственной поддержки кинематографии.



Статья 21. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии

1. Государственное финансирование осуществляется Уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии путем выделения продюсеру, прокатчику, демонстратору национального фильма, отбор которых осуществляется в порядке, предусмотренном Федеральным законом "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд", средств в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год, либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

2. Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме целей, которые предусмотрены государственным контрактом, заключенным между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма, федеральным законом и (или) нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, принимаемыми в соответствии с федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период.

Статья 22. Государственное финансирование производства национального фильма



1. Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении средств на производство национального фильма в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

2. Частичное государственное финансирование производства национального фильма, не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства.

3. Полное государственное финансирование национального фильма не может быть менее 100 процентов сметной стоимости его производства.

4. Государственное финансирование производства национального фильма осуществляется на основе государственного контракта, заключаемого с продюсером на производство национального фильма в соответствии с Федеральным законом "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд" либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

Статья 23. Государственное финансирование проката национального фильма

1. Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрование, рекламу и иное) национального фильма, предназначенного для показа на территории Российской Федерации, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.



2. Государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

3. Государственное финансирование проката национального фильма, предназначенного для показа на территории Российской Федерации, осуществляется на основе государственного контракта, заключаемого в соответствии с Федеральным законом "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд" либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

Статья 24. Государственное финансирование участия национального фильма в кинофестивалях

1. Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А" на основе государственного контракта, заключаемого в соответствии с Федеральным законом "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд" либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.



2. Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

ГЛАВА 4. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 25. Таможенное регулирование деятельности организаций кинематографии

Кинопродукция, киноматериалы и кинооборудование, ввозимые на таможенную территорию Российской Федерации и вывозимые с этой территории организациями кинематографии, освобождаются от таможенных пошлин и сборов, связанных с импортом и экспортом.

Статья 26. Финансовое и хозяйственное регулирование деятельности организаций кинематографии

1. Организации кинематографии пользуются коммунальными услугами, услугами организаций почтовой, телеграфной и телефонной связи по тарифам, предусмотренным для бюджетных организаций.

2. Не подлежит налогообложению прибыль организаций независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, направленная на производство фильма, тиражирование фильма, прокат фильма и показ фильма. Не облагаемая налогом доля прибыли, направленной на эти цели, не ограничивается.

3. Организациям кинематографии разрешается включать в себестоимость кинопродукции сумму затрат на страхование производства



фильма и получение финансовых гарантий завершения производства фильма в размере до 9 процентов сметной стоимости фильма.

4. Организациям кинематографии, получившим средства федерального бюджета в соответствии с настоящим Федеральным законом, разрешается применять договорную форму оплаты труда.

5. Организациям кинематографии предоставляются кредиты на производство, тиражирование и прокат национального фильма на льготных условиях по ставке до 5 процентов годовых сроком до двух лет.

Статья 27. Приватизация организаций кинематографии

1. Обязательным условием приватизации организаций кинематографии является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии.

2. Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на показе фильмов для детей, а также организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

ГЛАВА 5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 28. Вступление в действие настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон вступает в силу с 01 января 2013 года.

Статья 29. Приведение нормативных правовых актов в соответствие с настоящим Федеральным законом



1. Со дня вступления в силу настоящего Федерального закона признать утратившим силу Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» № 126-ФЗ от 22 августа 1996 года.

Президент
Российской Федерации



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К проекту Федерального закона
«О кинематографии в Российской Федерации»

В настоящее время законодательство Российской Федерации в сфере кинематографии состоит из Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии РФ» № 126-ФЗ от 22 августа 1996 года и нормативных правовых актов, регулирующих правоотношения в области кино.

Проект Федерального закона «О кинематографии» является базовым Федеральным законом в сфере кино. По сути он является новой дополненной редакцией действующего федерального закона «О государственной поддержке кинематографии».

Проблема российского кинопроката состоит в том, что из всех демонстрируемых фильмов 80-85% составляют иностранные фильмы, в основном американские, поэтому российский кинематограф не развивается, он неспособен выдержать конкурентную борьбу с западной киноиндустрией.

Основными новшествами в законопроекте являются установление запрета на производство на территории Российской Федерации иностранных фильмов, введение ограничений на долю иностранных фильмов, допускаемых к прокату в России.

Многие иностранные государства, такие как Франция, Италия, Великобритания, Индия, Германия, в защиту национального кинематографа устанавливают квоты на показ иностранных фильмов, в результате чего имеют кинематографические достижения, известные во всем мире.

В связи с этим, статьей 16 настоящего законопроекта предлагается ввести ограничения как на прокат, так и на показ иностранных фильмов в России в размере не более 20 процентов от числа всех фильмов, допускаемых к прокату и показу в Российской Федерации в течение года. При этом установлен запрет прокатчикам и демонстраторам фильмов на установление каких-либо



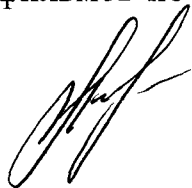
временных ограничений для киносеансов национальных фильмов, во избежание ситуаций, когда владельцы кинозалов будут отказываться ставить в прокат российское кино в наиболее посещаемое время.

Статьей 12 законопроекта предлагается установить запрет на производство на территории Российской Федерации иностранных фильмов. Он обусловлен тем, что в случае, когда в России производится иностранный фильм, создателями которого являются зарубежные продюсеры, прибыль от проката и показа такого фильма получает только производитель. Такой запрет будет способствовать развитию совместного производства фильмов с зарубежными странами и повышению эффективности продвижения российских фильмов за рубежом.

В случае, если иностранные продюсеры пожелают снимать фильм на территории России, им необходимо будет заключать договоры на совместное производство с российскими продюсерами и компаниями. При этом в состав актеров должны входить не менее 60 процентов лиц, являющихся гражданами Российской Федерации. В состав остальных создателей фильма (автор сценария, режиссер, оператор, звукооператор, художник-постановщик) должны входить не менее 40 процентов лиц, являющихся гражданами Российской Федерации. Такой подход позволит обеспечить рабочими местами российских деятелей культуры и получать прибыль от проката фильма как в России, так и за рубежом.

В законопроекте расширен перечень сцен, наличие которых в фильме, дает основания для отказа в регистрации фильма, а, следовательно, показа и проката. В частности в перечень добавлены сцены курения, сцены употребления несовершеннолетними спиртных напитков, в том числе пива и напитков, изготавливаемых на его основе. Сцены курения в кино провоцируют детей и подростков закурить в первый раз.

Исследования в этой области проводились учеными Великобритании. Изучив полтысячи популярных фильмов последних нескольких лет, они пришли



к выводу, что дети в возрасте от 10 до 14 лет стали свидетелями 275 «дымных» эпизодов. А ведь речь идет лишь о 50 картинах, поскольку примерно такое количество лент из 500 просмотрел каждый из опрошенных подростков. Исследователи опросили более 5000 подростков и выяснили: чем больше фильмов со сценами курения видели молодые люди, тем чаще они пробовали закурить. Анализ полученных данных показал, что просмотр фильмов с курящими персонажами на 59 процентов повышает вероятность того, что подростки закурят сами. Аналогичные исследования из других стран говорят, что подростки, которые наблюдают процесс курения на экранах, начинают курить в среднем в два раза чаще.

Такая же ситуация и со сценами употребления алкогольных напитков. «Алкогольные» сцены практически в два раза повышают риск развития тяги к спиртному у молодых людей.

Принятие данного законопроекта потребует признания утратившим силу Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» № 126-ФЗ от 22 августа 1996 года.



**ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
ОБОСНОВАНИЕ**

**к проекту федерального закона
«О кинематографии в Российской Федерации»**

Принятие Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» не потребует дополнительных финансовых затрат, покрываемых за счет средств федерального бюджета или бюджетов субъектов Российской Федерации.



ПЕРЕЧЕНЬ

актов федерального законодательства, подлежащих признанию утратившими силу, приостановлению, изменению, дополнению или принятию в связи с принятием Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации»

В связи с принятием Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» потребуется признание утратившим силу Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» № 126-ФЗ от 22 августа 1996 года.

